

## Beeld en geluid vloeien ineen op Dag in de Branding

### WINAND VAN DE KAMP

Beeld en geluid, theater en muziek, installaties en composities gaan opnieuw een wisselwerking aan tijdens de negende aflevering van de Dag in de Branding.

Voor een select gezelschap - er zijn slechts veertig plaatsen beschikbaar - gaat in Pulchri Studio **Words and beyond** in première (er was vorige week al een *sneak preview* voor leden van Pulchri). Deze voorstelling is uitverkocht. Daarin vinden de in Den Haag wonende Koreaanse componiste Seung-Ah Oh en beeldend kunstenaar Ji-Young Chae elkaar.

Oh raakte gefascineerd door de mysterieuze 16de eeuwse hofdame Hwang Jin-Yi. In haar muziektheaterstuk wil zij de opvallende moderne levenshouding van de Koreaanse courtisane uitdrukken. Ze liet zich daarbij inspireren door de Koreaanse zangtraditie ChongKa. Gaandeweg worden de ritmische strengheid en de emotionele beheersing van deze techniek losgelaten. Sopraan Margriet van Reizen wordt daarbij begeleid door vier percussionisten van Slagwerkgroep Den Haag.

Tijdens het componeren stuitte Seung-Ah Oh op de ruimtelijke kunstwerken van haar landgenote Ji-Young Chae, waarin het leven en de natuur centraal staan. Ze besloot van haar compositie totaaltheater te maken.

Beeld en geluid komen ook samen in het oeuvre van componist **Dick Raaijmakers**. Hij geldt niet alleen als één van de pioniers van de elektronische muziek, hij ontwierp ook visuele installaties. Baanbrekend was *Grafische methode fiets* uit 1979 die tijdens de Dag in de Branding door Bart Visser opnieuw tot leven wordt gewekt. In deze performance wordt een naakte man op een fiets tergend langzaam voortgetrokken. Daarbij moet de fietser in slowmotion een afstapbeweging uitvoeren.

Louter muzikaal is de bijdrage van het **Residentie Orkest**. In een dubbelportret worden twee heel verschillend geaarde tijdgenoten tegenover elkaar geplaatst. De Russische componiste Sofia Goe-baidoelina (1931) staat bekend om haar expressieve, vaak donker gekleurde muziek. Haar *Stunde der Seele* is een aangrijpend werk op gedichten van Marina Tsveraeva. Optimistischer klinkt *The Light of the End* uit 2003.

Van de Haagse componist Otto Ketting speelt het Residentie Orkest behalve het vitale *De Aankomst* ook zijn recente *Vierde symfonie*.

Het **POW Ensemble** besluit de dag met songs rondom het thema toeval en onzekerheid.

→ 11 oktober, **Dag in de Branding (9)**: 15.00 uur Slagwerkgroep Den Haag in Pulchri Studio (uitverkocht), 17.00 uur *Grafische methode fiets* van Dick Raaijmakers in Korzo 5hoog, 20.15 uur het Residentie Orkest in het Lucent Dans Theater en 23.00 uur het POW Ensemble in het Paard van Troje.

